

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Sacri concerti espressi in quattro messe a 5, et 6 voci secondo il rito ambrosiano . . . opera decima ottava . . . Milano, Giovanni Francesco, & fratelli Camagno. 1664. RISM G3414.

**Title:**

[Engraving of Madonna with outstretched arms over cathedral facade]  
 SACRI CONCERTI  
 ESPRESSI IN QVATTRO MESSE  
 A CINQVE, ET SEI VOCI  
 SECONDO IL RITO AMBROSIANO  
 DI MICHEL' ANGELO GRANCINO  
 MAESTRO DI CAPELLA DELLA CHIESA METROPOLITANA DI MILANO.  
 Opera Decima Ottava.  
 DATA IN LUCE PER ORDINE DE GL' ILLUSTRISSIMI, & REV.<sup>MI</sup> SIGNORI  
 PREFETTI DELL' AUGVSTISSIMA FABRICA DI DETTA CHIESA  
 E CONSEGRATI  
 All' Illustringhissimo, e Reuerendissimo Signore  
 MONSIGNORE ALFONSO LITTA  
 ARCIVESCOVO DI MILANO.  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 Dal Campo Santo di Milano, il 15. Dicembre 1664. Per Gio. Francesco, & fratelli  
 Camagni Stampatori.

**Dedication:**

ILLVSTRISSIMO, | E Reuerendissimo Signore. |

QVESTI Mufici componimenti, che sono copiate imagini di quei concerti, | onde si folennizzano le feste dell' eternità, volano sú questi arie, à fare à | V. S. Illustringhissimo volontario tributo di lor medefimi; Nacquero questi | col' corteggio non delle lagrime, mà de Sospiri, perche i soli ritratti delle | delizie del Cielo sogliono cauare da nostri cuori i sospiri. Nel punto del | loro nascere promifero sotto al rigore delle battute di non vnirli mai alle lusinghere | vanità dell' vdito, mà solo di cantare glorie di Paradiso fecero trà loro concerto, & | auidi di procacciarli buon ricouero in terra, ad impetrarne il benigno di V. S. Illustringhissimo. | comparuero tutti distinti in voci; Se questo ottengono, felici i loro passaggi, onde | tosto poggeranno all' alto di perfettione. Formano le virtù singolari nell' animo suo | grande, benche priue di minime, perfettissima l' armonia, e dalle regole della musica | questo diuario solo si scorge, che doue i concerti di quella, da tempi si misurano, e | dalle pause, ella ò non conosce pausa ne pastorali esercitij, che riguardano il buon go-|uerno, ò che applicata infaticabilmente in questi, i tempi stessi fuol misurare. Deuonli | dunque à V. S. Illustringhissimo. come proprij, ò perche nati nella sua Casa, cioè à dire nella | sua Chiesa, ò perche concepiti al modello di quel graue decoro, onde tanto preme, | che non si offenda con leggerezza lo Spirito, mà si auualori con la Maestà la diuotione. | Voglia Iddio, che longamente con gl' anni suoi questo tenore Santissimo si conferui, | e che come con queste chiaui pone principale regifiro alle Sagre Melodie, che si danno | à Dio; così con altre habbiamo tutti noi bassamente ad inchinarla vn giorno fatta | degno custode di tutto il Mondo. |

**Index:**

TABVLA TOTIVS  
 QVOD IN HOD OPERE CONTINETUR  
 SCILICET QVATVOR MISSAE  
 DVAE SCILICET QVINQVE  
 Vocibus, & Duæ Sex iuxta ritum Ambrosianum ad Capella decantandæ  
 AVCTORE  
 MICHAELE ANGELO GRANCINO  
 CAPELLAE METROPOLITANAE MEDIOLANI ECCLESIAE MODERATORE.

Missa prima quinque vocibus.  
 Missa secunda quinque vocibus.  
 Missa prima sex vocibus.  
 Missa secunda sex vocibus.

**Contents:**

Missa prima quinque vocibus  
 Missa secunda quinque vocibus  
 Missa prima sex vocibus  
 Missa secunda sex vocibus

**Structure:**

Single volume: [\*<sup>2</sup>], XXX-ZZZ<sup>2</sup>, ††††<sup>2</sup>, AAAA-VVVV<sup>2</sup>, †††††<sup>2</sup>, AAAAA-VVVVV<sup>2</sup>.  
 108pp. Imprimatur. Dedication. Index.

**Remarks:**

Choirbook folio format. Ambrosian rite masses. This is the second volume of G3413. Pagination begins where first volume left off, at p. 140. Some printed corrections of notes, text and clef. Copy consulted: I-Md. RISM G3414.